

### **Interpellation de M. Minet : Galerie pleine lumière.**

**M. Minet** est très heureux d'avoir pu regarder les tableaux de l'exposition de Chouna Lomponda sur les grilles historiques du parc de Wolvendael. Ces tableaux invitent le spectateur à découvrir des photos, capturées par Vaya Sigmas, qui montrent des visages d'hommes et de femmes, leur regard, leur parcours et leur environnement.

Madame l'Echevine De Brouwer a lancé cette exposition, intitulée « # De La Réussite Parmi Vous », dont le but consiste à lutter contre la discrimination et les stéréotypes raciaux grâce à un changement de perception : les 18 portraits qui y sont présentés montrent que la diversité, c'est juste normal.

Il y a toujours un « au-delà » du tableau qui saisit le spectateur et vient contourner l'invisibilité dans laquelle les minorités sont souvent cantonnées. La lutte contre les discriminations fait partie des responsabilités du service public, qui doit sensibiliser les citoyens à cette problématique.

M. Minet a été interpellé jusqu'aux entrailles par le visage de l'« autre », saisi dans son parcours et son environnement professionnel. Pour Chouna Lomponda, cette exposition est « une grande opération de communication et de marketing sociétal, parce que les narratifs du passé, ça suffit ! ».

Ces photos ne sont plus des images. Elles sont du réel. Elles sont présentes par la matière photographique, le dispositif, le point de vue à l'état brut. Elles ne renvoient à aucune image. Elles sont des objets, des objets jamais vus.

La photo n'est plus seulement un certificat de présence, mais elle devient un certificat d'existence, comme l'écrivait Roland Barthes.

Le philosophe Emmanuel Lévinas affirme que la vraie présence de l'homme ou de la femme est dans son visage, qui surgit comme un déchirement, une manifestation qui fait passer à « l'autrement qu'être », qui constitue la relation. Dire la beauté, c'est être dans le regard. Si l'on prend la peine de regarder les visages dans le métro, tout visage contemplé sera beau.

Quels sont les axes du programme communal qui pourra se déployer pour attirer l'attention des citoyens ucclois sur la problématique de la discrimination ?

**Mme l'Echevine De Brouwer** estime qu'il est important de pouvoir dire dans cette assemblée que la diversité, c'est juste normal.

Vu que la majorité des productions imagées rendent invisibles des catégories ou des groupes sociaux, la stratégie à adopter pour lutter contre la discrimination consiste à rendre ces groupes à nouveau visibles par les images, en veillant à ce que celles-ci soient choisies par des personnes appartenant elles-mêmes aux groupes considérés. Telle est la démarche suivie par Chouna Lomponda, présidente de l'ASBL Success Diversity Story, à travers l'œil de Vaya Sygmas. Les initiatrices de cette exposition ont pris le pari de changer les narratifs, les discours convenus.

Mme l'Echevine De Brouwer a estimé qu'il était indispensable de soutenir leur entreprise de déconstruction des préjugés en montrant des visages qu'on n'a guère l'habitude de voir, et ce même si ce sont les grilles classées du parc de Wolvendael qui servent de support.

Pour ce qui concerne les axes du programme communal, l'échevinat de l'Égalité des chances poursuivra une politique visant à lutter contre les stéréotypes et sensibiliser le public au problème des inégalités. La projection du film « Ouvrir la joie », œuvre d'une cinéaste noire qui donne la parole à des femmes noires victimes à la fois du racisme et du sexisme, s'inscrit précisément dans ce cadre.

Mme l'Echevine De Brouwer envisage également un travail avec la police sur ce thème, mais à plus long terme.

Elle signale aussi que Christelle Pandazyla a été invitée à honorer de sa présence les cérémonies patriotiques d'hommage aux victimes civiles et militaires des deux guerres mondiales du 1er novembre prochain en raison de son titre de « femme de la paix ».