

## Schriftelijke vraag 20/31 van mevr. Margaux over de vertoning op 17 juli 2020 "Uccle fait son cinéma".

Op 17 juli werd in het Wolvendaelpark de komedie Tel Aviv On Fire vertoond die de surrealistische kanten van het Israëliësch-Palestijnse conflict toont van een bevolking die sereniteit wenst en langs beide kanten talrijke gemeenschappelijke aspecten deelt. De regisseur gebruikt komedie om op te voeden en slaagt daar erg goed in. Ik feliciteer u voor deze keuze. Sommige toeschouwers hebben de vertoning niet op een serene manier kunnen aanvatten en sommigen hebben nog vóór de start van de film de plaatsen verlaten. Vóór de vertoning was een aankondiging te zien van de documentaire "Le Char et l'Olivier" <https://www.liberationfilms.be/fiche-film-general.php?films=6242> waarin de staat Israël gedelegeerd wordt om daarna empathie op te roepen voor het leed van de Palestijnen en hun gerechtvaardigd verzet. De aankondiging begon met een citaat van David Ben Gourion waarvan slechts een deel gebruikt werd en de zin ervan volledig veranderd werd: hij zou beweerd hebben dat "de joden" vrijwillig het land van de Palestijnen hebben gestolen, en omdat het David Ben Gourion was die dit zei, zou dit ook waar zijn.

De gemanipuleerde montage van vier uittreksels uit interviews laat schijnen dat de vervanging van Palestijnen door joden een project was, aangestoken door Herzl en het eerste Zionistische Congres in Bazel aan het einde van de 19de eeuw, wat volledig fout is! Dit idee bestond, echter bij een erg kleine minderheid, niet bij Herzl. Meer informatie hierover is te lezen in zijn boek "Alte Neue Land". Daarna komt de eenzijdige onafhankelijkheidsverklaring van Israël van Ben Gourion aan bod waarbij niet vermeld wordt dat er een stemming was in de VN op 27/11/1947 en stelt men de VN-resolutie van 1967 over de terugtrekking uit de grondgebieden op de voorgrond alsof het de eerste resolutie was na 1948!

Tussen 1948 en 1967 waren er een tiental, waaronder deze inzake de erkenning van de Israëliësch grenzen na de oorlog van '48-'49.

Een geïnterviewde bevestigt dat de staat Israël gecreëerd zou zijn op 55% van Palestijns mandaatgebied, wat niet juist is omdat Jordanië niet wordt meegeteld dat deel uitmaakte van het Palestijns mandaatgebied; Nogmaals, de manier waar dit wordt voorgesteld, doet uitschijnen dat Ben Gourion unilateraal akkoord ging met deze fameuze 55%, terwijl de verdeling op 27/11/1947 werd goedgekeurd door de VN.

De term jood komt meermaals voor in de aankondiging. Zoals u weet, krijgen de Brusselse en Ukkelse joden in scholen, op het werk of zelfs ter gelegenheid van de aanslag op het joodse museum de gevolgen te verwerken van handelingen die hen toegeschreven worden, zelfs indien deze op duizenden km's hebben plaatsgevonden. Was het verstandig om deze propaganda tegen de joden en voor de delegitimatie van de staat Israël te vertonen? Hoe kunnen dergelijke aankondigingen in de toekomst vermeden worden? Deze korte kwaadaardige propaganda heeft De film Tel Aviv On Fire erg benadeeld.

### **Antwoord:**

Op 17 juli 2020 hebben we door een verbeterde gezondheidstoestand de film Tel Aviv on Fire kunnen vertonen in het kader van Bruxelles fait son cinéma, een initiatief van Libération films met de steun van de Federatie Wallonië-Brussel, in verschillende Brusselse gemeentes. In 2020 vonden deze vertoningen plaats in 10 i.p.v. 15 gemeentes omwille van COVID.

Bruxelles fait son cinéma, dat is al 20 jaar gratis film in de open lucht in verschillende gemeentes, een gelegenheid om plekken te leren kennen, vaak films van regisseurs uit het Nabije-Oosten of de

Maghreb, omdat Libération Film hierin gespecialiseerd is. Deze vertoningen worden gesubsidieerd door de Federatie Wallonië-Brussel en krijgen van de gemeentes de nodige ondersteuning (logistiek, materiaal, personeel en communicatie).

Deze vertoningen hebben veel succes en ik hoop dat we de komende jaren meer film in de open lucht kunnen organiseren en deze mooie samenwerking kunnen voortzetten.

Voor deze avond had ik gekozen voor de Israëlische komedie Tel Aviv on fire en zowel de toeschouwers als ikzelf waren tevreden over deze keuze. Een gevoelig onderwerp wordt via humor aangehaald. Ik heb eveneens de aankondigingen gezien van twee documentaires, geprogrammeerd door Libération Films: "On a le temps" van Luc Deschamps over klimaatacties van jongeren en "Char et olivier, une autre histoire de la Palestine" van Roland Nurier. Over deze laatste gaat uw vraag.

Ik ga geen commentaar geven over de historische inhoud of de vorm van deze aankondiging die de film misschien niet correct weergeeft. Hoewel ik geen klachten hierover heb gehoord, kan ik begrijpen dat deze aankondiging sommige toeschouwers heeft gekwetst, omwille van hun mening, hun identiteit, verleden of de actualiteit. De joden in Brussel en ook daarbuiten krijgen nog altijd te maken met discriminatie voor gebeurtenissen ver buiten onze grenzen. Ik ben daar heel gevoelig voor, net zoals ik gevoelig ben voor het lot van de Palestijnse bevolking in bepaalde regio's en voor alle vormen van discriminatie en geweld tegenover minderheden, welke ook. Ik hecht veel belang aan herinnering. We moeten werk maken van het samenbrengen van volkeren. In het kader van de oproep tot projecten rond internationale solidariteit 2019 heeft de gemeente het project Action in mediteranean gesteund waarbij Ukkelse jongeren naar Israël zijn gegaan en in Palestijnse gebieden om de situaties beter te begrijpen en om ambassadeurs van de vrede te worden.

In een ander leven was ik journalist en reporter. Ik ben in Israël en Gaza geweest en heb het conflict van nabij gevolgd. Daarvoor heb ik aan de universiteit de geschiedenis van het judaïsme gestudeerd. Ik ben dus helemaal niet onverschillig t.a.v. deze kwesties.

Ik heb geen gezag over de aankondigingen die Libération Films vertoont in het kader van Bruxelles fait son cinéma omdat dit een onafhankelijke film distributeur is. Er wordt al 15 jaar samengewerkt en de Federatie Wallonië-Brussel steunt deze samenwerking. Het kan steeds voorkomen dat bepaalde toeschouwers geschokt zijn door bepaalde aankondigingen, om welke redenen dan ook, die voor hen ook zeker legitiem zijn. Ik zal uw reactie bespreken met Libération films maar de gemeentes hebben tot op heden geen inspraak in deze aankondigingen.