

Interpellatie van mevr. Delvoye: Elektriciteitskasten.

Mevr. Delvoye herinnert eraan dat de raad in december 2013 zijn goedkeuring heeft verleend aan een overeenkomst met Sibelga om buitenwanden van Sibelgakasten voor artistieke doeleinden te laten gebruiken door de gemeente of derden die hiervoor met de gemeente een overeenkomst hadden afgesloten. De gemeente kon zelf het artistieke project kiezen en Sibelga stelde haar kasten gratis ter beschikking. Sindsdien werden talrijke kasten versierd, beschilderd, vaak met veel succes. Nu twee jaar na de lancering van dit initiatief wenst mevr. Delvoye bijkomende informatie. Hoeveel kasten werden versierd sinds de ondertekening van deze overeenkomst? Wie kiest de kunstenaars die de kasten mogen schilderen? Werken ze alleen of in groep? Wordt de gemeente vaak gecontacteerd door kunstenaars die aan dit project willen deelnemen? Worden zij vergoed? Is er een logica in de keuze van kasten die ter beschikking worden gesteld? Werd het college door andere gemeentes gecontacteerd die een gelijkaardig project zouden willen opstarten? Heeft dit project een invloed op tags die vaak op deze kasten of andere dragers geplaatst worden? Zouden andere maatschappijen, zoals Proximus, er baat bij hebben een dergelijke overeenkomst af te sluiten?

Schepen Gol-Lescot antwoordt dat 121 kasten al versierd werden door kunstenaars, aangezien de 13 kasten van het Centre des arts décoratifs (C.A.D.) aan de oorspronkelijke 108 werden toegevoegd. Kunstenaars gaan naar de dienst Reinheid en moeten een toelating van het college hebben omdat ze door de politie aangesproken kunnen worden. Het is belangrijk dat ze een document kunnen voorleggen waarin staat dat ze het recht hebben om kasten te beschilderen of er graffiti op aan te brengen. Hiermee wordt een verschil gemaakt tussen kunstenaars die een toelating hebben en beduidend minder professionele taggers.

De kunstenaars werken zowel alleen als in groep: sommige individuele kunstenaars wensen vlakbij hun woonst te werken terwijl het collectief Propaganza een veertigtal keer op het gemeentelijke grondgebied actief is geweest.

Sommige kunstenaars hebben een volledig parcours afgelegd, zoals Benjamin De Backer, die werkt onder het pseudoniem "Ben Didi". Het parcours kan gevolgd worden vanaf de sterrenwacht tot aan de Messidorlaan, via de De Frélaan, de Postiljonstraat, de Brugmannlaan en de Dieweg. Het collectief Propaganza werkt meer in zones en heeft zich meer bepaald gericht tot een gedeelte van de Homborchwijk, waar het nog meer decoratie zal aanbrengen. Ter gelegenheid van het Homborchfeest heeft deze groep de omgeving van het Sint-Jobsplein ingericht, zonder enige vergoeding vanwege de gemeente, die wel het materiaal heeft betaald. Voor elke kast zijn in het algemeen tussen 4 en 5 spuitbussen nodig en een spuitbus kost tussen 5 en 9 euro. Vergulde en verzilverde verf bleek veel duurder te zijn.

In verband met eventuele contacten met andere gemeente geeft schepen Gol-Lescot aan dat de gemeentes Jette en Ganshoren grote problemen hebben met tags op Sibelgakasten. Ze zullen het voorbeeld van Ukkel volgen. Sommige gemeentebesturen hebben inlichtingen gevraagd rond de akkoorden tussen Ukkel en de kunstenaars. Naast de overeenkomst met Sibelga heeft de gemeente een overeenkomst met elke kunstenaar opgesteld zodat ze over de nodige toelatingen beschikken en de auteursrechten beschermd worden, want er is sprake van een vrijgave van auteursrecht voor elk niet-commercieel gebruik. In twee jaar tijd heeft de gemeente slechts 2 problemen gekend: één kast werd besmeurd met tags en een andere kast werd door bewoners beschilderd. Schepen Gol-Lescot verklaart dat de kast met de tags overschilderd werd door Benjamin De Backer. Zodra een kast beschilderd is, verwittigt de kunstenaar het bestuur zodat er een antigraffitiproduct op aangebracht kan worden om tags sneller te kunnen verwijderen. Over de vraag of andere instellingen ook hun kasten ter beschikking willen stellen heeft de gemeente geen antwoord gekregen op de verstuurd brieven. De verantwoordelijke van Proximus, die zich op 6 mei zal voorstellen, net zoals de vertegenwoordiger van Voo, zal een dossier hierover ontvangen, opgesteld door het bestuur.

Bepaalde kasten van deze instellingen zouden de creativiteit van kunstenaars kunnen inspireren. Sibelga wil graag op de hoogte gehouden worden van de decoratie aangezien het dit gebruikt voor reclamedoeleinden.

De h. Hublet heeft in een krant gelezen dat Oostende de creatie van muurfresco's aanmoedigt. Overweegt het college om muren van de gemeente op een dergelijke manier te decoreren?

De voorzitter bevestigt dat de eventuele ontwikkeling van "street art" in Ukkel al ter sprake is gekomen binnen het college.

Schepen Gol-Lescot vermeldt het bestaan van een project rond de installatie van zeilen van kunstenaars aan topgevels van huizen tijdens werkzaamheden. Maar dit is eerder een bevoegdheid van de diensten van schepen Biermann. Er is ook sprake van de decoratie van de poort van de gemeentelijke opslagplaats in de Balkanstraat. De herinrichting van 2 tunnels van het station van Kalevoet, net voltooid, heeft aanleiding gegeven tot een bijzondere realisatie: de NMBS heeft gezorgd voor effen witte muren en, dankzij een financiële steun van de gemeente, heeft het collectief Propaganza de twee tunnels gedecoreerd, degene van de NMBS met een nautisch thema en degene van de gemeente met een groen thema.

De voorzitter bevestigt dat het college nog meer zal investeren in de strijd tegen tags door street art aan te moedigen telkens dit mogelijk is. Kunstwerken uit deze discipline zijn van een grotere kwaliteit, zoals schepen Gol-Lescot heeft aangegeven voor de tunnels van het station van Kalevoet.

De h. Desmet is verheugd over de decoratie van de tunnels. Hij is wel ongerust over het feit geen budget te hebben gezien, bestemd voor de aankoop van verf of de vergoeding van kunstenaars. Misschien heeft de gemeente niets uitgegeven in dit geval.

Schepen Gol-Lescot antwoordt dat deze elementen begrepen zijn in het reinheidsbudget, omdat de overeenkomst met het agentschap Net Brussel een bedrag voorzien voor de aankoop van verf.

De h. Desmet wenst dat het bedrag van deze tussenkomsten via mail gecommuniceerd zouden worden.

Schepen Gol-Lescot geeft aan dat er geen materiaal werd gekocht voor de tunnels van het station van Kalevoet. Voor eenvoudige kasten die snel gedecoreerd kunnen worden, kan men zich beperken tot de aankoop van verf, terwijl het in dit geval ging over een bestelling bij kunstenaars voor een authentieke muurfresco rond een gestructureerd thema.